

本報在陝西省城東大街端履門什字東邊路北三七八號

郵務管理局特准掛號認爲新聞紙類

電話五十五號

五到力

1

天津
及辦事
所
保定
歸綏

同豐鎮太原

及辦事處

自流井
新絳
安曲沃
三工井

辦事處

精

館書印

力

名

者



華美大

西安省城竹笆市至新社隔壁電話九十二一號

本藥房提倡國貨不後他人如經理無敵牌牙粉龍虎牌人丹三星牌雙美牌金鐘牌各種化粧品等搜羅齊全以備愛用國貨諸君就近購買耳

西安南院門華美大藥房謹啟

此丸每瓶包內付有說明書
三馬路無勞是所請勿受欺
假冒防取

治久咳	治肺癆	治喉痛	治咳嗽	治痰喘	治夜天	治寒熱
久咳不愈	肺癆吐血	喉痛不止	咳嗽不止	痰喘不止	夜天不眠	寒熱不除
之症	之症	之症	之症	之症	之症	之症
治時感	治喉痛	治痰喘	治咳嗽	治肺癆	治夜天	治寒熱
時感不愈	喉痛不止	痰喘不止	咳嗽不止	肺癆吐血	夜天不眠	寒熱不除
之症	之症	之症	之症	之症	之症	之症
治胃氣	治肝火	治脾虛	治肺癆	治喉痛	治夜天	治寒熱
胃氣不舒	肝火上升	脾虛不健	肺癆吐血	喉痛不止	夜天不眠	寒熱不除
之症	之症	之症	之症	之症	之症	之症
治大腸	治小腸	治膀胱	治腎臟	治心經	治肺經	治肝經
大腸不通	小腸不和	膀胱不利	腎臟虛弱	心經不安	肺經不順	肝經不暢
之症	之症	之症	之症	之症	之症	之症

良濟五洲藥房華美藥房大荔藥房

三載牌號之成績在省同業中無與比
質助提倡源源惠顧然未始非貨真價
致也今歲增加資本遵照商律改組股
農商部立案註冊除向運中西各種
杭名廠定製鉄機花緞華絲葛紗等質
非其他低貨所可比擬惟^{敝館}雖在發展
榮譽兼顧主之利益時深計及與言行
時屆春令各種大批貨料紛紛抵陝敬
任歡迎至定價之公平招待之週到諒
庸費詞也此佈

南院門本館謹啟電話壹百六十三號

精工用新名信
印文紙式箋封

本館新出以上兩種精細信封以及各種公文用紙定價特別從廉如有訂印各種用紙箋封者無論鉛印石印木刻均可由主顧先清指定莫不精美稱心以答惠顧之盛意也

西安東大街槐廳 精益印書館謹啓
門什字東邊路北

【電話五十五號】

商務印書館

——輯編新最——

新學制高級小學教科書

向來各種小學教科書，都是把初級高級分開編制，或同時編制，所以前後不銜，或前後重複，而內容編制，完全依據新學制，故能脈絡貫通，銜接自然，而內容編制，完全依據新學制，故能脈絡貫通，銜接自然，而內容編制，完全依據新學制，故能脈絡貫通，銜接自然。

附告

新學制高級小學用書，本館另編全套，新法後期小學教科書，各科都已出版，內容亦與新學制課程相適應，和學制高級小學教科書一套，可由各學校酌量採用。

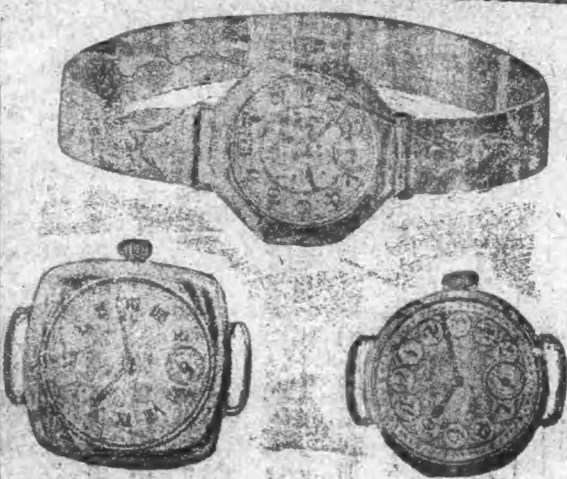
商務印書館 小說月報十五週紀念

贈送文學書籍廉價券

明年為小說月報創刊十五週紀念，特選本館出版關於文學的書籍六十餘種廉價發售，以酬答諸君始終不棄的厚意；一方面算是本館與大衆同為這個創刊的文壇的果樹，慶祝永久健康的意。

廉價辦法

十三年陽曆一月起至六月底止預定小說月報全年一份者隨定單附贈文學書籍「甲種廉價券」二紙，憑券購書得照定價六折計算，預定小說月報半年一份者贈文學書籍「乙種廉價券」一紙，憑券購書得照定價七折計算，廉價券有效期間以十三年陽曆八月月底為止，詳細廉價書目及章程函索即寄。



本公司到陝自開幕以來頗蒙各界贊許現又運到大批手表樣式新穎定價從廉本公司運銷國產水晶石鏡片以及各種科學鏡片無美不備本公司特由上海聘來高等技師代客修理鐘表以赤金電鍍器皿倘蒙 惠顧無任歡迎

西安南院門大街亨大利鐘表眼鏡公司謹啟

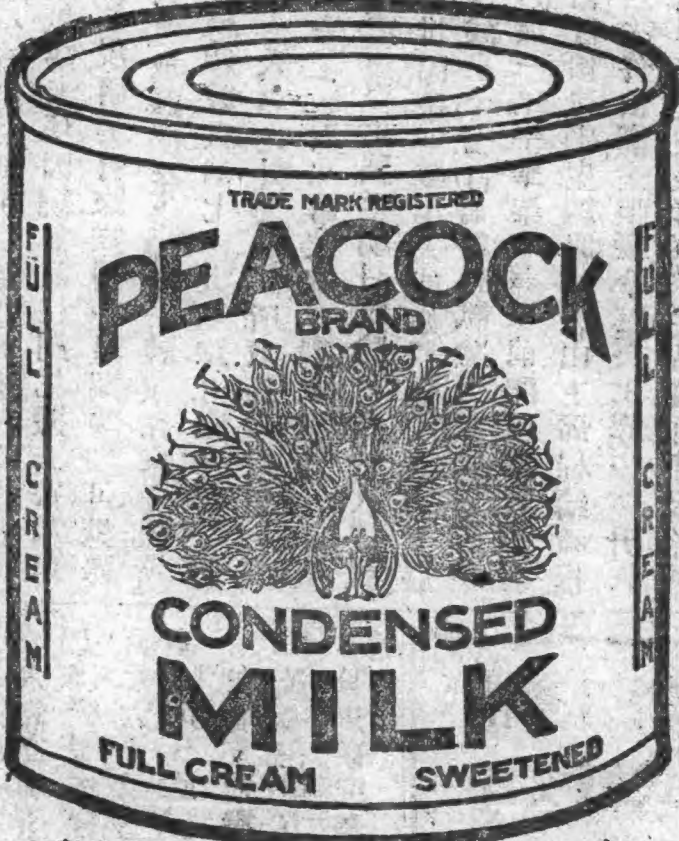
電話掛號〇〇七七
電話一九三號

美華鐘表眼鏡公司廣告

本公司專售歐西時新鐘表各種水晶茶晶墨晶眼鏡以及各樣科學鏡片無不完備且所售眼鏡以最新式配光具驗目配光一經試驗絲毫不爽並請有高等技師代客修理鐘表兼修留聲機打字機倘蒙 諸君光顧價目格外從廉購者幸注意焉

西安南院門美華鐘表眼鏡公司謹啟

孔雀牌甜煉乳



老少咸宜

第一補品

榮發牛奶公司

上海北京路二號

經理處西安五洲大藥房

美女牌葡萄乾

第一補血妙品



做點心最佳



美國葡萄乾公司

上海廣東路三號

我國現行的鄉村及縣政府

（續）

自治

需用 鄉村辦公及其他各項開銷由居民依照成例公攤有的捐自鄉村公產像山場庵寺及市廛等有的由各氏族派分派有的由戶口認捐方法不一且因時因地而異

鄉村長官 南方各省每縣或每約中各氏族有財產有權力有教育或能幹事而願幹事的人由其族人公認爲族代表那氏族辦理內務及外交的事務縣知事於一村或一堡設最重要族紳中擇一二人任命爲團保局局長北方山西的村長則由村民公舉村長或重層的職權大概可分爲三種（一）與各氏族紳商酌辦理村中應與應事體及和處村中各種爭執（二）承縣中行行政長官之委託辦理傳布報告及進行事項（三）代表村民公意向長官陳述利害

鄉長 近日江蘇省恢復民國初年的自治每村鄉設有鄉長爲一鄉行政首領照章程由鄉自治會選舉呈請地方官核准任用鄉長的權限大概可分爲下列三項

（甲）辦理鄉自治會的選舉鄉長於每年至鄉自治會會員任期滿前製定選舉人及被選人名冊

一宣示公衆並宣布選舉日期設投票所於自治公所至期選舉人到所投票鄉長派定管理人事投票一切事宜得票較多的人爲當選當選員確定後應即榜示並由鄉長具名分別知會各當選人

一有下列資格的一個人可選舉或被選爲鄉自治會會員（一）有本國國籍者（二）男子年滿二十五歲者（三）本鄉接續至三年以上者（四）納正稅（指部庫庫庫支銷之各項租稅而言）或本地公益捐二元以上者

（乙）執行鄉自治會議決事件

（丙）執行法律條例或地方官委任辦理的各項事件

文苑

蓮花 酒旗飄飄前庭。微風吹拂滿湖。白鷺隨風飛去也。一天明月更難。不聞雨聲聲聲。春在無聲四黑花。爲問阿郎新北上。可有舊時香家。夢花 渺渺煙波動客愁。蕭瑟幾點刺行洲。青樓柳絮爭青眼。不與蓮花共白頭。一片江湖除冷。數枝梅月足清秋。夢夢與恨無人賞。水國天寒鴈釣舟。

教育

怎樣使兒童養成平民的精神

蘇兆麟

一教師要身先兒童 教師僅司指揮的責任還不能使兒童樂於服從所以一定要身先兒童做兒童的先導我們從兒童遊戲的時候可以看出他們的中年紀較大的時候他們心目中的領袖和他們一起玩耍發個命令他們都肯服從這由於發命令的是他們一同遊戲的人斷不會懷疑他是欺弄他們的教師和學生也是這樣假使僅吩咐兒童們掃地掃窗自己却立着不動兒童雖是屈於威勢而聽從他們心裏早隱藏着個疑問教師叫他們做僕人的工作自己怎麼不做呢（明明）是卑賤的工作偏要我們做一這樣的怨聲小學校裏常常聽得到的我願教師和學生一同做事他們自然非常起勁不怕收不到服從的結果

二教師要與家長取得同一的教導 這一層非常重要因爲兒童在校裏往住肯掃地洗板一到了家裏裏家長就不許他做這等事或是他使不肯做都是吩咐僕役或叫鍾愛他的老母長姊去做我常見上海的兒童許多坐着包車進校坐汽車也有的人以爲坐人力車最易養成不人道的觀念最足使兒童深印貧民可以虐待如牛馬一班小學校裏許多兒童親會教師每遇要出和兒童的家長周旋可以把自己的教育宗旨告訴

他們使他們取同一的態度收效就更快了更不掣肘了

近來提倡平民教育的一天多似一天了我願小學教育界的人們趕緊培養兒童的平民精神持久地做去自然可以把貴族和官紳的思想打破康德說（教育是萬能的）小學教師該自信是個萬能的人學者教育的使兒童熱心爲平民造福要使兒童養成平民的精神自己先要振起了平民的精神你們的教養界正張着手歡迎你們呢

（完）

地震預防法之研究

從來地震與火山崩發爲害甚

大但雖經各國地質學家與天文學家協力研究仍不得預知其災害於未發最近美國夏威夷省介葛氏在該省火山測量研究會費許多心力始得預防之法按介氏於此次日本大地震後調查之結果謂房屋建築之工程研究與地震之破壞力有密切之關係不在房屋之形式與構造法而在工程所需材料之質類耳如此次日本地震之後凡以木料而建築者均無損傷其中亦有毫末受影響者其餘磚瓦及灰石工程皆完全埋沒故在地震線內如太平洋一帶建築工程宜用質量輕軟之材料又街衢之寬窄亦與震動力有關蓋街寬可減少其震動之反應且當地震體以火災之時易於救濟也云云

大但雖經各國地質學家與天文學家協力研究仍不得預知其災害於未發最近美國夏威夷省介葛氏在該省火山測量研究會費許多心力始得預防之法按介氏於此次日本大地震後調查之結果謂房屋建築之工程研究與地震之破壞力有密切之關係不在房屋之形式與構造法而在工程所需材料之質類耳如此次日本地震之後凡以木料而建築者均無損傷其中亦有毫末受影響者其餘磚瓦及灰石工程皆完全埋沒故在地震線內如太平洋一帶建築工程宜用質量輕軟之材料又街衢之寬窄亦與震動力有關蓋街寬可減少其震動之反應且當地震體以火災之時易於救濟也云云

一次是大班徐某寫信叫他來第二次是大班我寫信叫他來並叫我在信中說我已與東學洋行弄到了準即與兒玉洋行就事因買那敏會欲爲其孫先培謀事大班從先會書備我不該理他所以這信中反命我快叫他孫來同到兒玉洋行就事是何用意我全不知追十五日買氏到來始知大班並且款待他更不明其意之所在直至十七日胡壽安忽告我謂大班昨日命他在樓上看守買那敏不許他離開他算是守買那敏坐牢云云鳥羽至此又急聲曰我何會命你寫信叫買某又何會命胡壽安看守買某這事完全是你做的不要賴我陶爾你你寫信叫買某來漢之證據甚多你這寫信買某我謂一切有你有完全負責

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

（沈鴻飛）

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

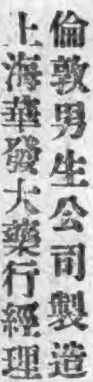
則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）一次用竹捲沙紙（高麗紙）兩端懸空中置墨筒使之自乾蓋置平面上（之底部必成扁平形而不能爲圓）也乾後用金書字於其上即可發售此爲製圓之至長方及其他諸形則多以倒模法製成之附松烟（松烟）者以松煙代桐烟爲之其製法與桐烟相同惟松烟之取得與桐烟異而較易（文內以○代墨字）未完

則稱每份爲三兩二欲製二兩則稱每份爲一兩六兩店通例每條只重八成也稱畢置碟上搗之加香料以除去牛膠之臭味大都每條加香料錢許香料係磨香冰片艾片和成艾片爲主冰片之磨香爲數極少以價昂也加香料後復搗十餘次即取置條桌上桌以梨木爲之炙火灼板取其久受熱而不裂也桌上置火爐熾炭工人取於板上撻撻板因受熱而溫所以利用之使熾常軟而易於撻使也加油少許使不膠於板上故撻成圓形（在火灼板上撻時時可少搗以油俟製成後即不得用油）

元五分

上海華強大藥行經理



本公司特求近代名畫家成繪
古裝美女圖一幅用照相新法
印成大號五彩月份牌一種精
美異常爲市上不可多得之品
如有人能將日光肥皂內之有
字包紙拾貳張寄至上海郵局
信箱第五百九十七號收到後
當卽寄奉一張分文不取

△全書四冊 △每冊三分

本書由中華平民教育促進會根據一千多個常用字和平民目標編成使不識字的國民得於最短期間具有普通必備的常識幾經試驗極有效果各地

平民千字課掛圖 學課 一三四冊各四角
三四新各九角

平民千字課掛圖 四冊各九角

平民千字課幻燈片 每打五元

平民千字課字帖 第一冊七分

平民教育促進會畢業證書

商務印書館出版

製造進步之時。本公司最近出品之。裁絨氈墊。油漆木器。各色粉筆。床。躺椅。硯盤。竹器。風琴。毛巾。線氈。以及嫁粧用品。莫不。精美異常。定價格外克己。以應愛國。

最新裁絨

安東大街編號
什字西邊路北
精業公司謹啟

本律師執行律師職務承辦一切民刑訴訟及非訟事件如有委託之處請移玉皇城西門外律師巷本事務所接談可也

◎代售處◎

●端履門什字福履成油店

●北門外長安農事試驗場